

El "intercambio" y el "compartir" están profundamente inscritos en el genoma del Internet. Lo gratuito está empezando a minar los beneficios de la industria discográfica. Si antes el sello de "óptima calidad" era lo que les permitía defenderse de los "piratas", ahora la red permite hacer circular copias de música en formatos asequibles y de buena calidad. Las gigantescas transnacionales han emprendido una cacería de los bandoleros de la red. Cacería destinada al fracaso. Cómo demuestra éste artículo no hay barreras para la tecnología.

Por: Ramiro Mora
Ingeniero Electrónico



El presidente de la Asociación de la Industria Discográfica Americana (RIAA, por sus siglas en inglés), Cary Sherman admitió que "jamás" se podrá terminar con el intercambio de archivos musicales por Internet, pidió sin embargo, que se limiten los servidores que se dedican a estas tareas, especialmente aquellos ubicados en universidades.

Sherman, admite que terminar con el fenómeno de la piratería a través del intercambio de archivos musicales de forma individual es algo imposible, por lo que estarían satisfechos de alcanzar un "control razonable" para lo que, a su juicio, todavía queda un "largo camino que recorrer".

Pedir a cualquier buscador de Internet sitios web con la palabra MP3, genera una innumerable cantidad de alternativas, sin duda, en la actualidad se trata del sistema de compresión de audio más popular y que está revolucionando el mundo de la música. A través de chats, servidores ftp, foros de noticias y programas especiales, se intercambian canciones en este formato.

Con estos archivos MP3 y un quemador de CDs, los internautas pueden construir sus propios discos compactos, es en este punto donde está el problema, el control sobre los derechos de autor y la distribución.

Música disponible gratuitamente en Internet

MP3 y los sistemas



Historia del MP3 y Napster

En 1987 el Instituto Fraunhofer desarrolló un método para transmitir audio en un formato digital comprimido, mediante un algoritmo (codec) capaz de almacenar el sonido sin una pérdida apreciable de la calidad. En 1992, el Motion Picture Experts Group (MPEG) aprobó la tecnología y nació el MP3 (MPEG1 Audio Layer 3 - 3er nivel de compresión del MPEG1). La verdadera revolución llegó con el crecimiento espectacular de Internet y el desarrollo de programas para compartir información, permitiendo la descarga de canciones a la computadora.

Unos de los principales programas de intercambio de archivos fue Napster. La aventura de Napster comienza en enero de 1999, cuando Shawn Fanning, por entonces estudiante, escribe su programa partiendo de una idea tan simple, permitir que los usuarios de todo el mundo puedan compartir los archivos musicales mp3.

Ningún programa en la historia de la informática ha tenido un crecimiento tan rápido como el que tuvo Napster, lo que parecía un pequeño juego de chicos comienza a preocupar a las grandes multinacionales organizadas en la RIAA.

El sistema Napster, se apoyaba sobre servidores centralizados, lo que conlleva dos grandes problemas: primero, todo el material que circula

está sobre servidores y por lo tanto Napster puede ser considerado responsable de todo lo que está ahí; segundo, en un sistema tan centralizado, basta imponer el cierre de los servidores para bloquear todo el sistema.

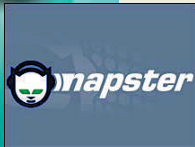
En diciembre de 1999, La RIAA demanda a Napster ante una corte federal de San Francisco por violación de los derechos de autor y en julio del año 2000 concluye el proceso de primera instancia con el cierre de Napster. Pero el sitio no se cierra, en espera de la apelación, y los millones de usuarios dan un suspiro de alivio. Finalmente en octubre de ese año, Napster anuncia una alianza con la empresa alemana de medios de comunicación Bertelsmann AG para crear un sistema de distribución que asegure una retribución a los artistas. Bajo el acuerdo, Bertelsmann accede a retirar su demanda contra Napster y a ofrecerle su catálogo de música a cambio de derechos de compra de acciones.

Napster, fue un programa de intercambio de archivos musicales, que permitía obtener en formato MP3 los últimos lanzamientos musicales, sin tener que pagar el precio que puede llegar a costar el disco compacto original.

El presente de Napster es bastante más desolador. Las escasas posibilidades que le quedaban para sobrevivir con el fin de transformarse en una plataforma legal se han evaporado. Bertelsmann, el gigante de los medios alemán, ha pasado de ser



mas P2P



Los nuevos sistemas adoptan el método P2P (peer-to-peer), que permite a dos usuarios conectarse sin la intermediación de un servidor. En consecuencia no hay servidores centrales que se puedan cerrar; no hay una entidad central que se pueda perseguir legalmente.

Las redes P2P convierten la computadora del usuario, que es empleado principalmente para recibir información de Internet, en un elemento activo que permite a los navegantes intercambiar información entre ellos y agrupar capacidad de procesamiento.

Los programas P2P como Aimster (que combina la mensajería instantánea con el intercambio de ficheros) o IMesh (de origen israelí y con cerca de 4 millones de usuarios), para evitar sufrir el mismo destino que Napster, se apoyan en un curioso precepto: el de los límites sobre la copia privada y el uso libre. El intercambio de archivos sólo entre los amigos de un usuario, se sitúan en ese límite borroso en el que la ley no está muy clara, pues ¿no sería intercambiar archivos, algo parecido a prestarles una cinta de cassette a tus cuatro amigos?

Aimster, además, presenta una paradoja aparentemente irresoluble. Dado que todo lo que sucede en su entorno está cifrado, las discográficas no pueden saber si los usuarios se intercambian archivos MP3 con canciones del último disco de Depeche Mode o simplemente las fotos de un cumpleaños y tratar de averiguarlo puede suponer un trabajo muy complejo para los jueces, pues al descifrar estarían violando la "Digital Millenium Copyright Act.", la misma ley que ellos manejaron contra Napster.

Basta alguna cifra referida a Gnutella para intuir el fenómeno. En un solo día, el 12 de febrero de 2000, cuando se difundían las dramáticas noticias de Napster, Gnutella tuvo un incremento del 17%. Gnutella no está solo, navegando un poco por la red, se pueden encontrar listas de programas que hacen más o menos lo que hacía Napster.

Ante esta situación el representante de la RIAA señaló que el objetivo es crear un entorno que propicie unos servicios musicales legales a través de la Red mediante la promoción de ofertas que convengan a la gente de que vale la pena pagar por un producto de calidad.

A pesar de los denodados esfuerzos de la industria discográfica por acabar con los sistemas gratuitos de intercambio de ficheros musicales (Kazaa, Moprhpeus, Mies y otros), las redes P2P seguirán creciendo y alcanzarán la cumbre en 2005, según predice The Yankee Group. El año pasado se intercambiaron entre PCs gracias a este tipo de programas unos 5.160 millones de archivos de audio sin la autorización del propietario de los derechos de autor; cifra que aumentará hasta los 7.440 millones en 2005. A partir de ese año el fenómeno empezará a declinar, y en 2006 'sólo' serán 6.330 millones las canciones intercambiadas de forma "ilegal".

Sólo a través de Kazaa, quizá el programa más popular tras la muerte prematura de Napster y AudioGalaxy, se puede contactar, con unos 3 millones de usuarios que comparten alrededor de 400 millones de archivos (teniendo en cuenta que en Kazaa se encuentran todo tipo de archivos, no sólo mp3). El Kazaa Media Desktop ya ha sido descargado unos 115 millones de veces, más de dos millones en la última semana. Sin embargo, es más probable que Kazaa no sobreviva hasta 2005, ya que está en el punto de mira de la industria desde hace tiempo.

La RIAA estima que la piratería a través de Internet ha escamoteado un 5% de las ventas de música en 2000 y 2001. Las descargas de la Red contribuyen significativamente al descenso de ventas, pero al declive de la industria se unen otros muchos factores. Las discográficas deberían facilitar a la gente encontrar, copiar y pagar por la música en Internet.

Este año, estima que 500.000 usuarios se suscribirán a sistemas de pago, generando 21,7 millones de dólares de ingresos. Cuando la industria afine el modelo de negocio, para 2007, habrá 65,6 millones de suscriptores que gastarán 5.800 millones de dólares.

El "intercambio", el "compartir" está escrito profundamente en el genoma de Internet y, a menos que sufra un improbable trastorno ¡Es inevitable! ■

su salvador para convertirse en su verdugo que, finalmente, le ha enterrado toda posibilidad de volver a contar con este tipo de servicio.

Los programas de intercambio actuales

Muera o no muera Napster, el intercambio de archivos está preparando su futuro. Existen en la red, una lista de más de 190 programas para compartir los famosos mp3 y se han incorporado las películas en formato reducido.

Dice Faisal Reza, un estudiante del Massachusetts Institute of Technology: "Los que quieren música estarán siempre un paso adelante de los que quieren frenarlos", y el problema de intercambio de archivos protegidos o no protegidos por los derechos de autor, no parece haber concluido.

Websites:

<http://www.riaa.org>
<http://www.napster.com>
<http://www.kazaa.com>
<http://www.imesh.com/>
<http://www.mp3.com>
<http://www.bertelsmann.com>

Localiza
RENT A CAR
Donde es fácil alquilar un auto



Central de Reservas
(3) 343-3939
Atención 24 Hrs. 716-29576
www.localizabolivia.com