

## Armonía y equilibrio

# Tiwanaku

## Estética, Diseño y Arte

Redacción Central

Estudiar el arte del diseño, es encontrar un postulado básico para conocer el poder que tiene la línea y cómo utilizarla. Esta ha sido una ardua preocupación del hombre desde que tiene uso de razón, puesto que es la base rigurosa para proyectar cualquier bosquejo. Sin la línea dicha disciplina no lograría su objetivo.

Por consiguiente, una mentalidad creativa puede enjuiciar a una mente estática y adormecida. La creativa pone en movimiento este singular valor que al utilizarla logra transformar lo simple en complejo. Para crear se necesita, principalmente, utilizar la línea o en su caso la raya, la estría, el surco, la ranura, la trinchera, el trazo, el perfil o el rasgo, ya que toda formación sea esta producto de la naturaleza o del hombre si no hay línea, no hay concepción de imagen.

Willy Cortes Hengler, viene trabajando por muchos años, buscando la respuesta a una interrogante: ¿Cuáles fueron los valores utilizados por el hombre de Tiwanaku varios milenios atrás, para lograr concebir imágenes con gran valor artístico y dominio de los elementos naturales para plasmarlos en grandes volúmenes de material lítico, esculturas, modelarlos en la frágil y sutil arcilla con que han logrado bellas como extraordinarias figuras?. Preguntémonos también cómo fundieron los minerales para transformarlos en maravillosas filigranas, que hoy en día son la admiración para propios y extraños; o pensemos en los asombrosos tejidos, obra realizada por delicadas manos que con singular destreza han dado como resultado un exquisito producto digno de posarse en los cuerpos más finos. Todas estas obras han tenido un comienzo y este inicio son las líneas, ya sean estas producto de fibras vegetales convertidas en hilos, para que por obra del trabajo constante del hombre se transformen en bellos atuendos.

### Entre el mito y la realidad

La cultura tiwanakota despierta en los investigadores y arqueólogos, ciertos sentimientos encontrados. Algunos piensan que fueron seres de otros mundos

que piden a gritos ser protagonistas de este tercer milenio. Otros ven en ellos a grandes hombres envueltos en un gran misterio, que espera su momento oportuno o cualquier instante en el tiempo, para demostrarnos que se puede encontrar el equilibrio y la paz de la humanidad.

Este es el caso del mencionado artista Cortés, que recientemente presentó su obra "Tiwanaku: Estética, Diseño y Arte", en el Museo Nacional de Arqueología.

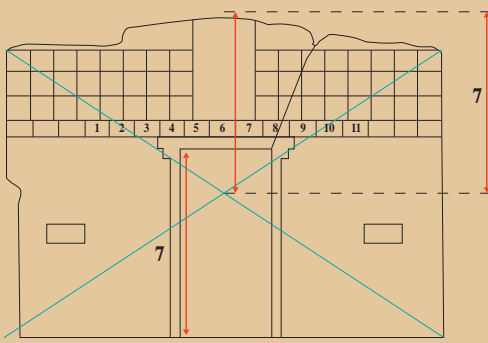
La obra se diferencia claramente de los trabajos que se suelen escribir sobre esta cultura, al abordar un tema hasta ahora no explorado: ¿Cuál es el patrón estético que guiaba a sus artistas? Como se sabe todas las culturas tienen una forma de entender la belleza a partir del cual diseñan sus esculturas, sus casas, sus dibujos, etc. Así, en general, se ha definido a "La estética, como aquel lugar donde los hombres se ponen de acuerdo, se superan, progresan, conviven y encuentran su felicidad"... "también se puede entender como el factor inspirador que en las obras creativas se complementa con el cálculo, con el análisis, o con los métodos del pensamiento científico", estas definiciones, pretenden una intención de armonía y equilibrio.

Un ejemplo de lo señalado son los *Pitagóricos*, representantes de la cultura Griega que encontraron un elemento de belleza en el pentágono, basándose en la relación proporcional, presente en las líneas de construcción de la estrella de cinco puntas, la cual se puede obtener también de una circunferencia dividiéndola en cinco partes iguales.

Estas proporciones fueron tomadas por esta cultura como patrón base de belleza, lo que les permitió crear un elemento estético y comienzo ordenador de construcción para elaborar sus principios filosóficos y éticos, posibilitando a su vez un sin fin de aplicaciones y evolución en todos los

Tiwanaku, cultura andina que creó obras monumentales, tuvo una estructura estética empleando como base patrón la circunferencia y su diámetro, inspirados en la perfección de las simetrías presentes en la naturaleza y el equilibrio armónico del ecosistema. Basados en el círculo, considerado por ellos sagrado y dada su forma esférica que representaba al dios Sol, se puede deducir la presencia de un patrón numérico reiteradamente utilizado en sus producciones.





- Tenemos 11 (once) unidades en el meandro central de la Puerta del Sol.
- 7 (siete) unidades, en la altura de ingreso de la Puerta del Sol y desde el punto central de la puerta hacia arriba.



Esta cultura exploró con gran profundidad todas las probabilidades simétricas de las figuras, tomando como patrón *el equilibrio universal*.

campos, sean estos sociales, científicos, culturales, y principalmente en el arte, presentándose con mucha claridad en sus monumentos y esculturas, construcción, vestimenta, etc.

Si se observan las obras con cuidado, se notará que todas ellas están basadas en el "rectángulo de oro" derivado de la estrella de cinco puntas. ¿Cuales son las dimensiones de la mujer perfecta? ¿Cuál el tamaño ideal de las casas o los palacios? Sencillo, aquellos que guarden la proporción con el rectángulo áureo de los griegos.

Cabe hacer notar que estos conceptos estéticos de la cultura Griega, tuvieron gran influencia en el desarrollo de la humanidad a lo largo de los siglos, permaneciendo como modelo patrón hasta nuestros días, un ejemplo de ello lo encontramos en los artistas que generalmente compran sus lienzos con las proporciones áureas, los diseñadores de computadoras, televisores, cuadernos o libros toman estos principios como base para diseñarlos, ni que decir de las empresas de publicidad que los emplean constantemente, así se puede decir que *aún estamos en la era estética de los pitagóricos*.

## Tiwanaku, la inexplorada

Tiwanaku, cultura andina que creó obras monumentales, tuvo un patrón estético empleando como base patrón la circunferencia y su diámetro, inspirados en la perfección de las simetrías presentes en la naturaleza y el equilibrio armónico del ecosistema. Basados en el círculo, considerado por ellos sagrado y dada su forma esférica que representaba al "Dios" Sol, se puede deducir la presencia de un patrón numérico, el cual se desprende del análisis del perímetro de la circunferencia, conceptuando un radio de 7 (siete) unidades, el cual generará un perímetro de 44 (cuarenta y cuatro) unidades, pudiendo ser estas unidades de cualquier magnitud de medida (metros, pulgadas, etc.). Ahora bien, para convertir este perímetro de la circunferencia en una figura geométrica cuadrada, debemos dividirla en cuatro partes iguales, es decir  $44/4$ , que arrojará un resultado de 11.

Estos números, el 11 y el 7, curiosamente se encuentra en el monumento más representativo de la cultura Tiwanakota, La Puerta del Sol, la cual muestra en su parte central un friso en alto relieve con 11 (once) unidades. Ahora si tomamos la séptima parte de este friso, encontraremos las 7 (siete) unidades correspondiente al radio de la circunferencia, el cual está representado en la abertura de la puerta.

Otro ejemplo espectacular lo tenemos en la Famosa Pirámide de Akapana, que está construida en una base cuadrada, conceptuando las 11 unidades por cada lado de la pirámide y 7 (siete) plataformas de material lítico en posición vertical, también la última de las plataformas tendría la séptima parte del lado de la pirámide, nuevamente la presencia de estos dos números 7 y 11.

Se puede decir que esta cultura exploró con gran profundidad todas las probabilidades simétricas de las figuras, construyendo bajo estos lineamientos los pilares de una sociedad equitativa, tomando como patrón *el equilibrio universal*.

Existe un sentimiento innato en todo ser humano, que intuye la existencia de esta poderosa fuerza de equilibrio, como suponían los Tiwanakotas, si bien no dejaron una escritura, nos legaron sus diseños y monumentos, en los cuales se puede interpretar la intención de mostrar los beneficios de la biodiversidad al presentarnos un equilibrio integrador no sólo con el ser humano sino también con la naturaleza a través de valores estéticos asentados y extraídos del mismo planeta.

En este sentido la cultura de Tiwanaku, nos presenta una estética de equilibrio universal, acorde a los descubrimientos de nuestra época, los avances en los campos sociales y necesidades actuales, que podría ser una alternativa, en el instante en que la humanidad decida buscar directrices reales y verdaderas para el entendimiento, hermandad y comprensión del hombre, buscando que en el futuro, la elaboración de artículos, las construcciones, en síntesis todo lo que el hombre crea, esté relacionado con los sentimientos humanos más nobles.

Aunque los investigadores y científicos dudan al momento de proponer una nueva alternativa para sortear los conflictos presentes en este milenio, Willy Cortés nos muestra que el análisis de los conceptos estéticos pueden ser interpretados como un catalizador mundial para unir a todos los seres humanos y fortalecer la biodiversidad, en busca de una cultura mundial con la finalidad de plantar la chispa de la vida en otros mundos ■

## Centro de Estudios e Investigación de Recursos Humanos, Técnicos y Medio Ambiente

### Especialistas en:

- Apoyo a la gestión municipal
- Elaboración y reformulación de P.D.M.
- Elaboración y reformulación de P.O.A.
- Elaboración de perfiles de proyectos
- Preparación y evaluación de proyectos
- Capacitación y asistencia técnica a los actores sociales
- Enlace a la red nacional de información de los municipios
- Preservación del medio ambiente a través de la arborización

# HUTEMA



Av. Villazón, Edif. Villazón Piso 10, Of. 10A, Teléfono 2313781 E-Mail: hutema@latinmail.com